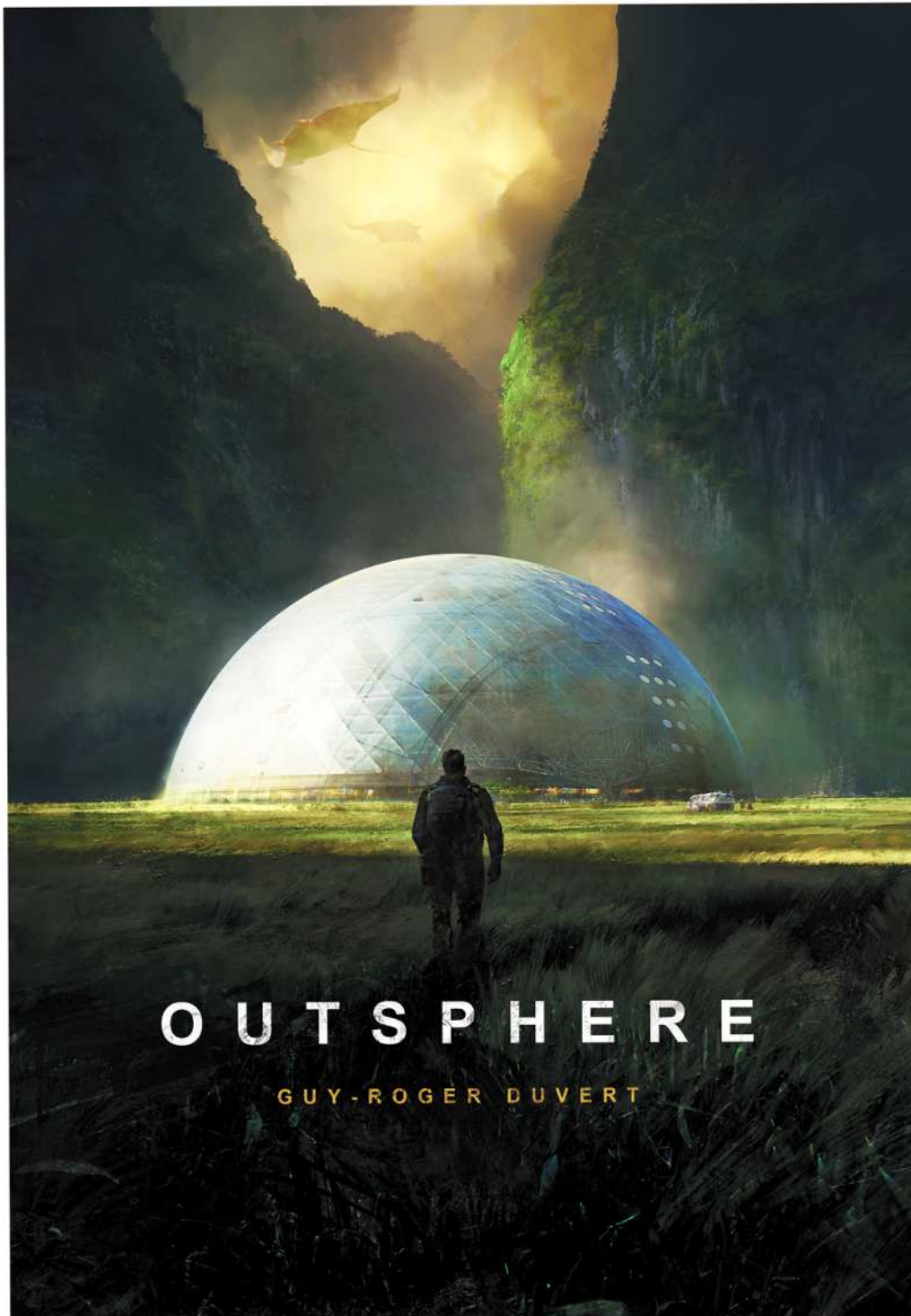


Une saga de space opera mêlant archéologie
extra-terrestre, politique, et technologies génétiques.



Des colons ayant quitté la Terre 80 ans plus tôt découvrent Eden, planète végétale qui doit devenir le nouveau berceau de l'espèce humaine. Mais alors que la planète s'avère riche en dangereuses surprises, un nouveau vaisseau arrive en orbite, des humains partis de Terre 20 ans plus tôt, modifiés génétiquement et bénéficiant de technologies avancées. La survie de l'humanité est en jeu. Mais de quelle humanité ?

OUTSPHERE

ECRIT PAR GUY-ROGER DUVERT

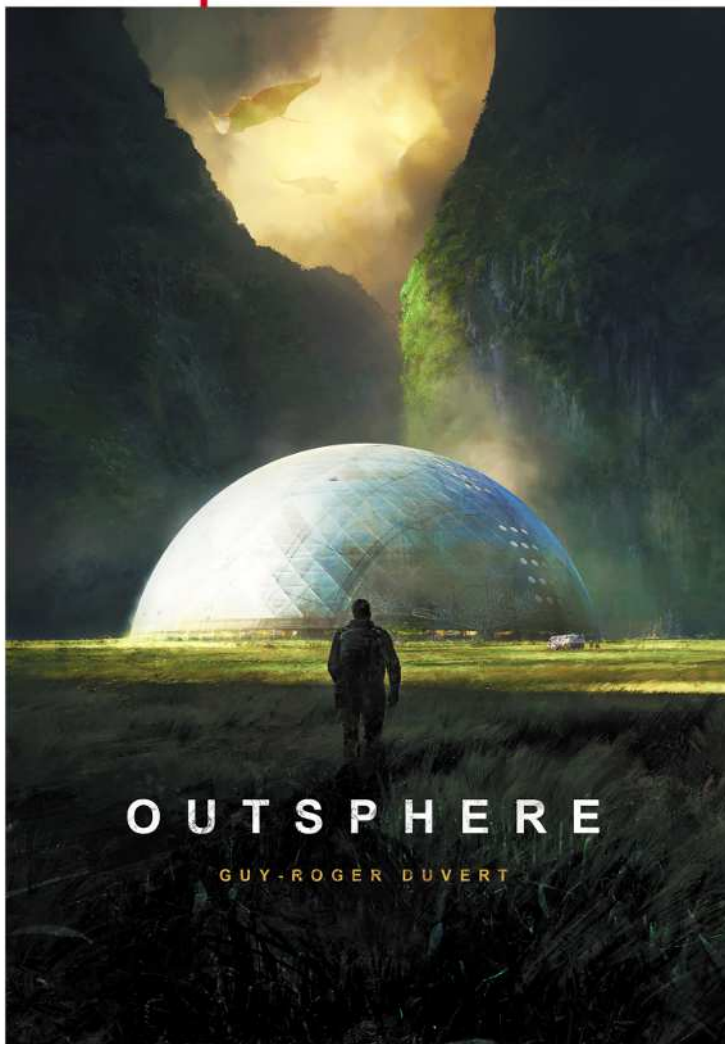
Après avoir quitté une Terre mourante, l'Arche, premier vaisseau à coloniser une exoplanète, arrive au bout d'un long voyage de 80 ans. Les colons sortent de leurs caissons cryogéniques et découvrent la planète qui doit devenir le nouveau berceau de l'humanité. Un monde végétal baptisé Eden.

Les surprises se cumulent vite : la surface abrite une espèce primitive mais intelligente, des ruines prouvent l'existence de civilisations passées avancées, le système climatique obéit à des règles très particulières. Mais malgré tout cela, la colonisation commence de manière somme toute classique, avec les traditionnelles oppositions entre militaires, scientifiques, civils.

Mais tout change avec l'arrivée d'un nouveau joueur : un second vaisseau spatial arrive, quelques mois après l'Arche. A son bord, des Terriens partis 60 ans plus tard, bénéficiant d'une technologie plus aboutie, et fortement modifiés génétiquement. Capables de se synchroniser et de communiquer télépathiquement entre eux, ils sont devenus une espèce collectiviste, que tout oppose aux traditionnels Terriens individualistes de l'Arche. Les deux peuples essaient dans un premier temps de cohabiter et d'apprendre les uns des autres, mais les obstacles rencontrés, le passé de la planète qui s'avère beaucoup plus riche et mystérieux que prévu, vont rapidement augmenter les tensions. Eden représente-t-il un nouvel espoir, ou au contraire la fin d'une civilisation ?

"Outsphere" est une saga de science-fiction, qui tout en développant un univers particulièrement fouillé, s'amuse à explorer des questions philosophiques liées d'un côté au transhumanisme, de l'autre aux oppositions entre pensées collectivistes et individualistes.

Guy-Roger Duvert est le réalisateur du long métrage de science-fiction "Virtual Revolution", qui a reçu plus de 50 prix à l'international, et consacré sur Allociné comme le troisième film de science-fiction préféré des Français en 2016, derrière Star Wars Rogue One et Premier Contact, mais devant tous les Marvel, DC Comics et Star Trek.



Outsphere

Ecrit par Guy-Roger Duvert

312 pages
Format 15x23

Parution : 06/05/2019

19.99 EUR

978-1-79432-989-8
Code barre : 9781794329898



Trivia: anecdotes

- L'auteur a de multiples casquettes : non seulement scénariste et réalisateur de films de cinéma, il est également auteur de bandes dessinées, ayant sorti en 2018 "Virtual Revolution", sorti chez Sandawe, un préquel au long métrage de science-fiction du même nom. Il a également créé un jeu de plateau, édité par Matagot, qui sortira en 2020. Mais son activité initiale, avant de plonger dans la création d'histoires et d'univers, est la composition musicale, qu'il exerce depuis plus de 15 ans. Il a composé la BO de plusieurs longs métrages, dont un sélectionné au Festival de Cannes, à la Quinzaine des Réalisateurs. Par ailleurs, il fournit régulièrement des musiques pour des bandes annonces de films hollywoodiens (Transformers 3, Green Lantern, Prometheus, Power Rangers...).
- L'auteur vit depuis une petite dizaine d'années à Los Angeles, à West Hollywood, aux Etats-Unis.
- Outsphere a au départ été pensé comme une série télé, ce premier tome correspondant à la première saison. Il n'est d'ailleurs pas exclu que l'idée de le réadapter en série revienne un jour.
- Outsphere peut se lire comme une histoire complète, avec une vraie résolution à la fin du tome. Mais il s'agit également du début d'une saga prévue sur plusieurs cycles de deux tomes chacun. Ainsi, différents éléments pouvant passer pour anodins ou anecdotiques dans ce premier tome sont prévus pour prendre une importance particulière à l'avenir.
- Le thème de ce qui définit l'être humain, thème souvent évoqué dans les débats transhumanistes, et un thème récurrent dans l'œuvre de l'auteur. On le retrouve ainsi dans son long métrage "Virtual Revolution", où il pose la question de ce qui définit l'identité de quelqu'un qui passerait tout son temps connecté dans des mondes virtuels. Est-il l'avatar qu'il joue online, ou est-il ce zombie qui se contente de dormir et manger le reste du temps ? Qu'est-ce qui le définit ? Dans Outsphere, la question est également posée de ce qui définit l'humanité. On se retrouve avec deux groupes qui peuvent légitimement chacun se prévaloir de représenter l'espèce humaine. Mais qui a raison ? L'auteur travaille actuellement sur de nouveaux projets cinématographiques qui repose cette question autrement, en réfléchissant à l'impact d'autres technologies.

